中華民國 100 年 5 月 第 31 期

臺藝人事服務月訊

國立臺灣藝術大學人事室編印

本室定期於每月上旬編製「**臺藝人事服務月訊**」，透過電子郵件傳送本校全體同仁參閱及刊載於人事室網頁。內容涵蓋人事法令宣導、人事業務報導、人事動態、勵志心靈小品、藝文展演活動訊息等。為本校同仁瞭解人事業務，透過本訊為溝通之橋樑，以期能為同仁們做更完善之服務，如有任何意見與批評，歡迎來信指教(電子郵件信箱：ab5586@ntua.edu.tw)。

人 事 法 令 宣 導

一、銓敘部100年3月31日部退一字第1003345026號令，**公保被保險人於94年1月21日以後退出公保時，因不合請領公保養老給付條件而依公保法第15條之1保留公保年資者，如依勞工相關社會保險法規規定，僅得改投就業保險，於加保期間依勞動基準法、勞工退休金條例相關法規退職時，應檢附權責單位出具改投就業保險及依勞動基準法、勞工退休金條例相關法規核付退休金之證明文件，比照公保法第15條之1相關規定，請領公保養老給付。**【教育部100年4月20日臺人(三)字第1000057038號函】

二、有關早期退休支領一次退休金生活特別困難之退休公教人員發給年節特別照護金，其出國期間請領重行規定：**凡於申請期間在國內尚具有戶籍，且無年節特別照護金作業要點第3點第1項所列之情事者，於出國期間仍得續予發給年節特別照護金；惟若出境2年以上而應依戶籍法規定為遷出登記者，則應停止其領受資格，俟其返國後再申請之年節起，開始發放。**【教育部100年4月21日臺人(三)字第1000061555號函】

三、**行政院、考試院會銜修正發布公務人員週休二日實施辦法第 3 條修正條文，上開辦法第 3 條增訂兒童節（4 月 4 日）放假 1 日。**另有關原住民族歲時祭儀，經內政部 99 年 11 月 2 日修正紀念日及節日實施辦法明訂為民俗節日並放假 1 日，原住民籍公務人員得依所屬各該原住民族訂定之「歲時祭儀」日期申請放假。【教育部 100.4.12 臺人(二)字第 1000056569 號函】

總編輯/馬主任榮財 編輯/陳秘書嘉惠 執編/劉秀英

人 事 業 務 報 導

一、為增進未婚同仁適當擇偶機會，為有緣人搭建鵲橋，國立臺灣大學特辦理100年教育部人事處暨所屬人事機構「愛戀臺灣，月老傳情」工作圈-北區-聯誼活動，請鼓勵本校未婚同仁踴躍報名參加。【國立臺灣大學100.4.18校人字第1000014925號函】

二、教育部函轉行政院人事行政局為推動公教人員育嬰留職停薪津貼政策，公教人員保險法第3條、第17條之1規定:被保險人加保年資1年以上，養育3足歲以下子女，辦理育嬰留職停薪並選擇繼續加保者，得請領育嬰留職停薪津貼，並以被保險人育嬰留職停薪當月起，前6個月平均保險俸(薪)給60%計算，自留職停薪之日起，按月發給；最長發給6個月。同時撫育子女2人以上者，以請領1人之津貼為限。【教育部100.4.12臺人(三)字第1000051725號書函】

三、有關公立大專校院由教研人員兼任之行政主管職務，請假期間代理，如由同單位教研人員或職員代理時，毋須具被代理職務之兼任資格；如由他單位人員代理時，則須具被代理職務之兼任資格。【教育部99.4.28台人(一)字第0990049216號函】

四、教育部函送法務部編印100年4月反詐騙宣導資料，請同仁詳閱詐騙內容手法「常見詐騙案例犯罪手法及預防方式一覽表」。若接獲可疑詐騙電話，可透過刑事警察局「165反詐騙專線」詢問及檢舉報案，或向金融機構查詢，或電「110」報案。【教育部100.4.21臺政字第1000064236號】

人 事 動 態

職員異動

單位	姓名	職稱	動態	生效日期
文創處	黃齡瑩	組員	新進	100.04.15
圖書館	謝文啟	館長	調任	100.04.18

總編輯/馬主任榮財 編輯/陳秘書嘉惠 執編/劉秀英

約用人員及專案人員異動

單位	姓名	職稱	動態	生效日期
秘書室	林清博	部分工時約用助理	離職	100.04.01
秘書室	許美秀	部分工時約用助理	新進	100.04.14
電影學系	邱顯鼎	約用助理	離職	100.04.18
電影學系	陳志漢	約用助理	新進	100.04.18
國際交流中心	王婷	約用助理	離職	100.04.22
文創處	林可凡	約用助理	新進	100.04.27
人文學院師資培育中心	王薇喬	專案助理	新進	100.04.01
設計學院工藝設計學系	黃于真	專案助理	離職	100.04.01
設計學院工藝設計學系	孫俊彥	專案助理	離職	100.04.01
教務處課務組	陳潔如	專案助理	新進	100.04.01
設計學院工藝設計學系	黃于真	專案助理	新進	100.04.01
學務處學生輔導中心	游晴雯	約用輔導老師	離職	100.04.15
教務處教學發展中心	謝明璇	專案助理	離職	100.04.20
教務處教學發展中心	謝明璇	專案助理	新進	100.04.20
教務處教學發展中心	王瀅淑	專案助理	新進	100.04.20
學務處課外活動指導組	高慧玲	專案助理	新進	100.04.25
學務處學生輔導中心	黃資雲	約用輔導教師	新進	100.04.28

總編輯/馬主任榮財 編輯/陳秘書嘉惠 執編/劉秀英

生命中的磚頭

轉錄自網路文章

「現在去不會太晚了嗎？」「沒問題，他還沒睡的。」隨手外帶了些滷味小菜，我想這是老人家下酒愛吃的。「你不是說找你老爸，怎越走越遠？」「沒錯啊，就在彎過那個山坡，我爸住的那兒很漂亮喔！」

往車窗外眺望，山腳下的景緻的確漂亮，心裡想，老人家雅興倒挺高的嘛。下了車，朋友一逕的往裡走，「來來…我幫你介紹。」「喂喂…這裡是？！」我驚訝的問，朋友笑著，「這裡很漂亮吧」，我當下明白了。

「他年輕時很愛泡茶，你知道小孩嘛，怎麼可能靜靜的坐在旁邊，三五好友時就叫我去買些嗑牙的，我倒是樂的輕鬆，如果沒朋友來那我就慘了，他愛熱鬧，泡茶也得人作伴，小板凳這麼一拉吆喝著我坐下，問問學校問問老師朋友，連有沒有女朋友也要問，煩都煩死了。」「哈哈，大家的爸爸都一樣任性嘛！」我們兩相視而笑。

「後來我唸了書，很少回家，你知道，男孩子長大了跟父親總有一種疏遠感，電話裡總是有一搭沒一搭的，結了婚更少回家了，我老爸總是說，少了我都沒人幫他買嗑牙的，呵」，順著點起一直叼著的煙，斗光一滅一亮的。「他還真不夠意思！前些年身體突然不好，也不說，剛好那陣子我也剛升主管，業務忙的不得了，就連電話也少打了」，吐了口氤煙，「後來有一天，我回國來述職，想說剛好趁機會可以回家一趟，但得先回公司幾天業務簡報，剛回國一堆區域會議要開，結果就在會議中間我家裡急電，說是他不行了」。

「我都回到台灣了啊！我都要回家看他了啊！他很不夠意思，他真的很不夠意思！」說著說著激動起來，「後來匆匆結束了會議，急忙的趕回家，回家的路上我一直在想，為什麼他不等我，想著眼淚就掉了下來…好不容易趕回家後，我衝上前緊握他的手，發現，怎麼多久沒見老爸手上的繭厚了、臉上的皺紋深了，我才驚覺，我有多久沒好好仔細看看他了。」***「老媽走進房裡又走了出來，說是老爸特別交代我回來要給我的，我看到是什麼後當場就崩潰了，你知道是什麼嗎？那個我從小最討厭的小板凳，他一直留著，他一直為我留著一個位置。」***

「我把小板凳拉來，就這麼一直坐著，嘴裡叨叨絮絮的不停念著：爸，我回來了！」朋友幾乎是顫抖哽咽著擠出這句話，我只能拍拍他的肩膀什麼話也說不出來，沉默了好一陣子，他才又緩緩的說著，「後來我有空就上來找他，跟他聊天、陪他泡茶，就像小時候一樣，」「這裡是小時候爸爸帶我們來玩的地方，很美，這是現在我唯一能為他作的。」

看著山腳下的燈火渺渺，我想他老爸應該也在天空的某顆星眨著眼笑他吧。朋友的事讓我想到那位開著新 Jaguar 的年輕總裁，經過住宅區的巷道的他被一個小朋友丟了一塊磚頭打到了車門，他很生氣的踩了煞車並後退到磚頭丟出來的

地方。他跳出車外，抓了那個小孩，把他頂在車門上說：「你為什麼這樣做，你知道你剛剛做了什麼嗎？」接著又吼：「你知不知道你要賠多少錢來修理這台新車，你到底為什麼要這樣做？」

小孩子求著說：「先生，對不起，我不知道我還能怎麼辦？」「我丟磚塊是因為沒有人停下來」，小朋友一邊說一邊眼淚從臉頰落到車門上。他接著說：「因為我哥哥從輪椅上掉下來，我沒辦法把他抬回去。」那男孩啜泣著說：「你可以幫我把他抬回去嗎？他受傷了，而且他太重了我抱不動。」

這些話讓年輕總裁深受感動，他抱起男孩受傷的哥哥，幫他坐回輪椅上。並拿出手帕擦拭他哥哥的傷口，以確定他哥哥沒有什麼大問題。那個小男孩感激地說：「謝謝你，先生，上帝保佑你。」，然後他看著男孩推著他哥哥回去。年輕總裁慢慢地、慢慢地走回車上，他決定不修它了。他要讓那個凹洞時時提醒自己，***「不要等週遭的人丟磚塊過來了，自己才注意到生命的腳步已走得過快。」***

當生命想與你的心靈竊竊私語時，若你沒有時間，你有兩種選擇：傾聽你心靈的聲音或讓磚頭來砸你！我重新思考著老問題：是否曾因為生活太快、太忙碌而忽略了我所愛的人，然後讓他們開始懷疑起我是不是真的愛他們呢？《白色巨塔》裡的關欣對蘇怡華這樣說：***「如果你要幸福，你要堅定的伸出手，去做你想做的事，去愛你身邊最愛你的人，不要等，因為幸福從來沒有離開過，只是你有沒有看見。」***

這句話讓人很有感觸，因為***我們都花了太多時間在追尋遙不可及的幸福上，卻忽略了一直在自己身邊，觸手可及，最平凡卻重要的幸福。***

藝 文 展 演 活 動



總編輯/馬主任榮財 編輯/陳秘書嘉惠 執編/劉秀英

雕塑藝術教育的推動者 – 丘雲作品展

主辦單位：國立臺灣藝術大學、國立臺灣博物館、台灣國際創價學會
協辦單位：國立臺灣藝術大學藝術博物館
贊助單位：國立臺灣藝術大學教育推廣中心
展　　期：100 年 5 月 12 日(四)~ 100 年 6 月 10 日(五)
開　　幕：100 年 5 月 31 日(三) 上午 10:30
地　　點：國立臺灣藝術大學 藝術博物館



丘雲教授(1912-2009)自 1963 年至 1993 年執教於本校 30 年，淡泊名利、專注教學，獎掖培育雕塑人才不遺餘力，為臺灣雕塑藝術教育深植傳承種子，對現代造形藝術的推動、雕塑理論與技法傳承貢獻卓著。展覽作品包括 20 件臺博館典藏之臺灣原住民群像，細膩人體的塑捏和詮釋，觀者似乎能感受到臺灣原野中原住民的生命韌性及生活的寧靜與踏實，另 20 件家屬提供展出半身石雕、翻樹酯、素描等，有助於未來相關學術研究發展。

泰雅族 男 鑄銅 64x70x100cm 2006 年

東京大學行動博物館

「驚異之屋——攝影家上田義彥的風格主義博物誌」

指導單位：教育部、行政院文化建設委員會
主辦單位：國立臺灣藝術大學、國立東京大學
策劃單位：國立大學法人東京大學總合研究博物館、國立臺灣藝術大學藝術博物館、藝術與文化政策管理研究所
贊助單位：國立臺灣藝術大學教育推廣中心
展　　期：100 年 5 月 17 日(二)~ 100 年 8 月 14 日(日)
開　　幕：100 年 5 月 17 日(二) 15:00
地　　點：國立臺灣藝術大學 藝術博物館



刺背鱷蜥 浸液標本 410x150x150mm 1902 年

你能想像古老的標本，也可以有不同的感動？透過攝影師的眼睛，也能看到不一樣的輪廓？國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所及國立大學法人東京大學總合研究博物館

合作，共同舉辦東京大學行動博物館「驚異之屋—攝影家上田義彥的風格主義博物誌」展，帶領大家感受攝影家與東京大學校內典藏的驚異之旅。攝影家上田義彥先生透過鏡頭，表現老東西的價值與魅力。他的作品直接、明瞭、機智，甚至有些幽默。觀眾們可以從正面凝視東京大學學術標本，感受充滿個人風格的展示，體驗「攝影藝術與科學」合作的感動。

教育推廣活動（一）

講題：關於「驚異之屋 – 攝影家上田義彥的風格主義博物誌」
講者：西野嘉章老師
時間：100 年 5 月 18 日（三）14：00 – 16：00
地點：國立臺灣藝術大學藝術博物館 3 樓展覽場區

教育推廣活動（二）

講題：影像的冒險 – 從杉本博司蠟像館系列至上田義彥風格主義博物誌
講者：張國治老師
時間：100 年 5 月 25 日（三）15：10 – 17：00
地點：國立臺灣藝術大學藝術博物館 3 樓展覽場區

教育推廣活動（三）

講題：超越感知的盲點：複製圖像中的真實幻象
講者：林伯賢老師
時間：100 年 6 月 3 日（五）14：10 – 16：00
地點：國立臺灣藝術大學藝術博物館 3 樓展覽場區

教育推廣活動（四）

講題：丘雲創作與校園公共藝術
講者：楊奉琛老師
時間：100 年 6 月 9 日（四）14：10 – 16：00
地點：國立臺灣藝術大學藝術博物館國際展覽廳暨臺藝大校園