中華民國 100 年 12 月 第 38 期

臺藝人事服務月訊

國立臺灣藝術大學人事室編印

本室定期於每月上旬編製「**臺藝人事服務月訊**」，透過電子郵件傳送本校全體同仁參閱及刊載於人事室網頁。內容涵蓋人事法令宣導、人事業務報導、人事動態、勵志心靈小品、藝文展演活動訊息等。為本校同仁瞭解人事業務，透過本訊為溝通之橋樑，以期能為同仁們做更完善之服務，如有任何意見與批評，歡迎來信指教(電子郵件信箱：stella3053@ntua.edu.tw)。

人事法令宣導

一、 教育部函有關「教育人員任用條例」部分條文修正案，業奉 總統 100 年 11 月 30 日華總一字第 10000266451 號令公布，該條例修正重點略述如下：

（一） 增訂第三十四條之一：增訂專任教育人員留職停薪之依據。

（二） 修正第三十一條：為落實杜絕有性侵害犯行之加害人進入校園擔任教職，於增列第一項第三款及第九款規定；並增列第二項至第四項有關各主管機關及各級學校應依規定辦理通報、資訊之蒐集及查詢之規定。

（三） 修正第三十六條：於第二項增訂持有教師證書之校長，卸任後得免經教評會審議，逕行回任教師之規定。

二、 教育部書函有關約聘僱人員於離職後始經舉發任職期間不實核銷公務帳款，得否依「各機關學校聘僱人員離職儲金給與辦法」(以下簡稱離職儲金辦法)第 6 條規定，僅發給自提離職儲金疑義一案。本案函釋重點略以，約聘僱人員經服務機關學校同意於契約期限屆滿前離職並領取離職儲金後，再經服務機關學校發現其於任職期間有違反契約所定義務之情事而追溯撤銷原離職同意函，同時予以解聘僱者，應不得發給公提儲金本息(僅得發給自提儲金本息)。【教育部 100 年 11 月 11 日部退四字第 1003501921 號函】

三、 教育部書函轉銓敘部書函有關因案停職公務人員逾屆齡退休之至遲生效日後，因所涉案件經判決無罪確定而復職申請退休者，其停職期間之薪資

總編輯/曾主任朝煥 編輯/陳秘書嘉惠 執編/童麗真

補發及退休金核發疑義一案。本案函釋重點略以，停職之公務人員逾屆齡退休年齡者，應以其原因消滅之次日為退休生效日；其自「應屆齡退休之至遲生效日」至「實際辦理退休生效日前1日止」之期間，不得採計為公務人員退休年資；但上開期間已發之半薪得從寬不予追繳，但不再補發半薪。【教育部100年12月1日臺人(三)字第1000217934號函】

四、 按「公職人員利益衝突迴避法」第4條(以下稱該法)所稱利益，包括動產、不動產、現金、存款、外幣、有價證券、債權或其他財產上權利、其他具有經濟價值或得以金錢交易取得之利益等財產上利益，及任用、陞遷、調動及其他人事措施之非財產上利益，考績之評定因涉及獎金之發放與職等之陞遷，自屬該法第4條所稱之利益，準此，公職人員對於本人或關係人之考績評定，如知有利益衝突之情事，應即自行迴避；如知有迴避義務而未予迴避者，依該法第16條規定，應處以新臺幣100萬元以上500萬元以下罰緩。【教育部100年12月1日臺政字第1000215893號函】

五、 教育部書函轉知行政罰法修正條文業於總統100年11月23日公布，各機關裁處行政罰時，請依該修正條文之規定辦理一案。本案修正重點包括:(一)違規行為同時觸犯刑事法律及違反行政法上義務規定，經緩起訴處分或不付保護處分(少年事件)、免刑、緩刑之裁判確定者，明定行政機關得依違反行政法上義務規定裁處。(二)違規行為人依緩起訴處分或緩刑裁判所支付一定金額或提供義務勞務，應扣抵罰緩金額。【教育部書函臺法字第1000218746號書函】

六、 教育部書函以，有關學校兼任教師、建教合作或專案計畫項下聘僱專兼任助理、臨時工等類人員，是否比照「公務人員因公傷殘死亡慰問金發給辦法」適用對象一案。本案函釋重點略以，旨揭人員如係學校依相關法令進用，應屬本辦法第10條第1項所定第3款(教育人員)及第6款(臨時人員)之比照適用對象，惟僅限於依相關規定工作時間內因公致傷殘死亡，始得比照發給慰問金。【教育部書函臺人(三)字第1000126672號書函】

七、 教育部書函以，有關機關自行辦理或委託廠商辦理未婚聯誼活動，請務必遵守電腦處理個人資料保護法相關規定，防止參與活動者個人資料外洩或供其他使用。【教育部書函臺人(二)字第1000179233號書函】

八、 教育部100年12月9日臺人(二)字第1000221784號書函轉中央選舉委員會函以，100年1月14日（星期六）為第13任總統副總統及第8屆立法委員選舉投票日，依規定是日非屬星期日或休息日者，為便利前往投票，選舉區內各機關、學校、團體、事業機構員工放假。

總編輯/曾主任朝煥 編輯/陳秘書嘉惠 執編/童麗真

一、 本校 101 年至 102 年國民旅遊卡簽約銀行票選，業經本校符合申辦國民旅遊卡資格之同仁，於本(100)年 11 月 23 至 25 日完成投票，投票結果如下：共有 60 筆投票紀錄，扣除重複投票 2 筆、逾時投票 1 筆，得票數：玉山商業銀行 28 票、中國信託商業銀行 25 票、國泰世華商業銀行 3 票、永豐商業銀行 1 票、聯邦商業銀行 0 票；本校已與得票數最高之玉山商業銀行完成簽約事宜，並請該行於 12 月 13 及 16 日派員至本校協助同仁申辦國民旅遊卡。教育部書函以有關內政部 100 年度合宜住宅承購資格證明受理申請，期間自 100 年 12 月 23 日起至 101 年 12 月 31 日止(或至合宜住宅銷售完畢止)，轉知所屬同仁一案。【教育部函臺人(三)字第 1000221772 號函】

二、 有關本校100學年度寒假期間行政人員調整上班及101年新春團拜日期一案，說明如下：

（一） 據人事室 100 年 12 月 13 日簽准案辦理。

（二） 依行政院 100 年 9 月 28 日院授人考字第 1000526681 號函定之「101 年政府行政機關辦公日曆表」及「政府行政機關紀念日及民俗節日假期調整原則」規定，另依週休二日實施辦法及假期調整原則規定，農曆除夕（1 月 22 日）適逢星期日，於 1 月 26 日（星期四）補假 1 日，次日（1 月 27 日）為星期五，予以調整放假，並於次一週星期六（2 月 4 日）補行上班。

（三） 查本校100學年度寒假自101年1月16日至2月20日止，期間適逢農曆春節假期及例假日（自101年1月21日至1月29日）。茲據上開規定，本校100學年度寒假期間行政人員之上班方式，查本校100學年度寒假自101年1月16日至2月20日止，期間適逢農曆春節假期及例假日（自101年1月21日至1月29日）。茲據上開規定，本校100學年度寒假期間行政人員之上班方式，擬援例調整為1月20日至1月30日(併同週休2日)全校統一彈性放假，其餘寒假期間全校正常上班；另為配合前開彈性假期，101年新春團拜擬訂於101年1月31日（星期二）舉行。

（四） 至 2 月 4 日應補行上班部分，因該日係屬學生寒假期間，擬由各單位視業務需求，自行補彈性補班。

（五） 班表為下午班、假日班人員，於寒假上班日均依日間辦公時間出勤，但因業務性質特殊，得經簽准後，維持現行上班方式。

三、 依本校秘書室本(100)年度行政人員訓練研習班別建議，為提升本校同仁內部控制工作，以利各單位執行業務，本室於本(100)年11月25日（星期五）下午2時至4時假行政大樓4樓第一會議室辦理「機關內部控制觀念」研習，邀請教育部會計處楊科長淑蘭蒞臨本校講授，內容包括內部控制觀念、行政院之推動作法及政府部門內部控制現況之檢討等等，同仁皆反應熱烈且收益良多。





四、 為提升本校一級主管（含行政及學術系所主管）團隊建立危機處理（含問題解決）、策略規劃及主管領導與溝通等能力，本室於本(100)年11月29日至30日假國家文官學院院本部辦理本校「100 年度主管菁英研習營」，本次課程及講座分別為共好團隊的建立(浩域企業管理顧問股份有限公司孫董事長易新)、危機處理含問題解決（臺灣高速鐵路股份有限公司歐董事長晉德)、領導變革與溝通（睿仕管理顧問有限公司馮資深顧問麗蘭)、策略規劃（公務人員保障暨培訓委員會葉副主任委員維銓)，本校主管反應良好。另依綜合評估意見調查表結果，咸認授課時數適當、對個人發展很有助益、對業務推動很有助益、講授內容及講授方式精闢、對課程內容的吸收程度良好。另學員其他意見反應部分，將作為下次辦理訓練之參考。







人 事 動 態

單位	姓名	職稱	動態	生效日期
多媒體動畫藝術學系	張維忠	助理教授	升等	100.08.01
教務處教學發展中心	陳頌慈	專案助理	新進	100.11.23
電算中心	陳姿君	約用助理	新進	100.11.24

勵 志 心 靈 小 品

摘自網路文章（http://par.cse.nsysu.edu.tw/~huangkf/joe/page3/tamp3/page3.htm）

生命是用來愉快的過生活.....

一位同事跟我說了他自己的故事。
一年多前，他與相戀多年的男友分手，在那段傷心的日子裡，
她看了一部不知名的電影，說有個人死後到天堂，
那個地方有許多天使，還有許多像電視一樣的機器，
天使請他坐下來，然後這些機器就開始放映他的一生。

他就這麼看著他的一生像電影一樣放映著，
但是他發現機器只要放映他逃避一些事情時，畫面就停格，
於是一部部機器停格著他第一次惹爸媽生氣卻不敢道歉，
他愛上一個女孩卻不敢表達，
他為人父親時，不敢表達自己對孩子的關愛.....。
終於，他的一生放完了。

天使們一陣討論之後告訴他：
你在這一生中缺乏了愛與勇氣，所以我們要請你重回人間，
把愛與勇氣學會之後，再回到這裡來。
畫面一轉，這個人又出生在人間，重新學習愛與勇氣。
朋友告訴我，這部電影讓他非常震撼，
原來如果她此生學不會原諒，那麼她得來生再學；
如果她此生學不會勇敢面對，那麼她得來生再學。
那為什麼她不在這一生中就學好這兩件事？

她的這一番話，讓我重新提起勇氣，去面對我該面對的生活。

想到這裡，我覺得每個人的心就像座機場，
如果你不讓一些人走，那麼就有一些人永遠也進不來，
如果你讓自己的心長滿了無名草，就像機場跑道沒有保養，
再好的飛機也會發生危險。
我想給自己的心建一座塔台，指引那些起飛和降落的飛機，
無論起或落，他們都曾在我心中停留。

生命不是用來尋找答案
也不是用來解決問題的
它是用來愉快的過生活

藝 文 展 演 活 動



總編輯/曾主任朝煥 編輯/陳秘書嘉惠 執編/童麗真

展覽一：第二屆袖珍雕塑特展

關於展覽：袖珍雕塑以其具體親和力的尺寸，迷你微形化的空間，讓觀者細察造形、材質與形態的意義。這樣的空間，創作者可準確呈現此種小尺寸的獨特性，顯現它自身的意義與內容，而非僅只是大尺寸作品的縮小模型。在小尺寸中，可以跨越大雕刻結構的支撐困擾，發揮袖珍雕塑的可能優勢，今日在文化創意熱烈的發展中，如何因應便利與經濟上的低成本考量，藉由工廠複製大量生產的技術，同時以結合學校教育的特質，將藝術美學的思維具體落實於社會生活中，是我們不斷思考的問題？藝博館展出雕塑學系師生 112 件袖珍雕塑作品，呈現臺藝大雕塑在教學上結合文化創意產業的思維，造就於有限空間開啟無限的創作延伸和可能。

作品推選：



創作者自述：純粹想表現建築體，並營造出空間的解構及再結構，與生鏽的時間概念！相信每個人心目中都又一個夢想的居所，而對大眾來說，這居所可能意味著「家」或是「避風港」。請大家回想還是兒童的時代，當您正在畫「家」時，您的印像中房子是不是都是雙斜的屋頂呢？在我的認知中這雙斜的房子型，常常會與「家」作為連結，甚至房仲業，也會與此形狀突顯企業的商標，以此邁落我個人認為，家與房子的關西是密切的！在台灣的傳統觀念中，成「家」是一件人生大事，藉此作品想表現我的邁落，那就是每個人心目中夢想的居所，我相信那需要時機與能力才能實踐，但我也相信這居所的藍圖，始終是在每個人的心中！

第一名 張巍瀚 房子 17x13x16cm 金屬



第二名 佘文瑛 Toffee 27x 22.5x12cm 夾板

創作者自述：「Toffee」一詞為太妃糖之名，是作者自己的寵物「貓」小名，正因那橘黃色如虎班毛色而命名之，嘗試以夾板與不鏽鋼板結合而成，觀察貓的體態觀美感與觀察人體一樣，皆富含一種寧靜與憂鬱之情。



創作者自述：以一種輕鬆有趣的角度去紀錄生活週遭的簡單事物。科學麵是人人皆知的物件，一般不會特別去引起大家的注意，所以我想把它變成作品來吸引觀者的焦點。讓人看了會心一笑，不會和作品產生距離感。能以幽默的方式去看待雕塑。

第三名 劉承叡 宵夜 15x13x5cm 白大理石



創作者自述：這件作品是將原本無生命的蘋果，當作是有感情的生命體，本來是我們人的情緒「喜、怒、哀、樂」，假設我是蘋果的話，要怎麼樣讓人感覺到這四種情緒，這就是我想要表現的概念。其實這也在探討著我們人本身，有些可能習慣將情緒顯現在外表，讓人一看就知道「喔…你在生氣！」或是「你好開心喔！」但是有些人可能就會把情感隱藏在心裡面，讓人怎麼摸不著頭緒，不知道你在想些什麼？而這件作品就想斥造出這種讓別人猜測和疑惑的感覺，細細去推敲到底哪個是喜？怒？哀？樂？而思考到我們是否平常也常關心和觀察周遭的朋友們的情緒變化，還是都只在乎自己的情緒呢？

優選 陳佩吟 喜怒哀樂 30.5x11.5x9cm 樟木

辦理單位：

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺灣藝術大學

執行單位：國立臺灣藝術大學美術學院雕塑學系、藝術博物館

協辦單位：麗寶文化藝術基金會

地點：國立臺灣藝術大學藝術博物館 2 樓

展期：100 年 12 月 20 日至 101 年 1 月 5 日

地點：國立臺灣藝術大學藝術博物館 2 樓

展覽二：跨越中的雕塑典範特展

關於展覽：特展緣自本校典藏英國國際重要藝術家 Philip King 飛利浦金教授作品「just so, Blue Deep」，揭幕同時，本館特別邀請臺灣七十歲前輩雕塑家：李再鈐、朱銘、郭清治、何恆雄四位之雕塑作品與飛利浦金教授的作品於本館前廣場共同展出；除了對前輩大師的尊崇，如此觀點範例，強調雕塑藝術精神性，一股存在不斷向前創新的動能與價值，期許激發學生創作潛能，臻至臺灣雕塑文化朝更豐富的主體性、國際化前進。

展覽作品介紹：



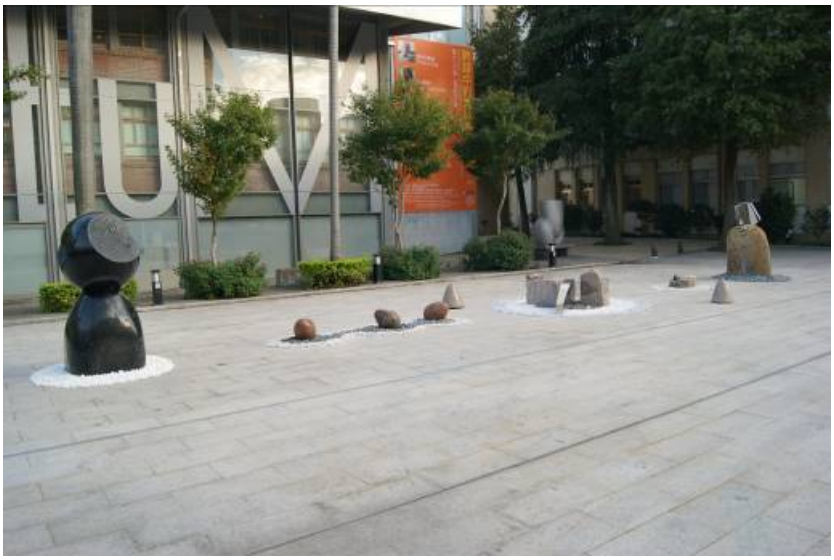
Philip King 飛利浦金教授作品
「just so, Blue Deep」
長 200×寬 325×高 250cm
不鏽鋼、強化玻璃
Stainless steel & Glass



朱銘教授作品「太極系列太極拱門
Taichi Series - Taichi Arch」
長 274×寬 190×高 307cm 銅 Bronze



李再鈐教授作品「元 Yuan」
長 64×寬 177×高 76cm 不銹鋼
Stainless steel



郭清治教授作品
「生命 · 流程
Life Track」
長1200x寬150x高200cm
花崗石、玄武岩、不銹鋼、礫石
Granite, Basalt, stainless steel & Gravel



何恆雄教授作品
「昇 Ascend」
長480x寬44x高97cm
銅 Bronze

辦理單位：

指導單位：教育部、行政院文化建設委員會

主辦單位：國立臺灣藝術大學

執行單位：國立臺灣藝術大學美術學院雕塑學系、藝術博物館

協辦單位：國立臺灣藝術大學教務處、研發處、朱銘美術館

展覽三：「原創100」國際原住民族文創設計展-「原潮 Native Wave」台灣原住民族文創設計展（International Indigenous Cultural and Creative Design Exhibition: 'Native Wave' Indigenous Cultural and Creative Design）

關於展覽：慶祝建國一百年，本校特別邀請一百件國內、外原住民族設計創意作品展出，邀集作品皆以原住民族文化圖騰為創作源頭，結合各類設計巧思，以提升文創設計品質為目的，結合時尚趨勢，呈現原住民族文化導入常民美學的運用，鼓勵設計師和學生互動參與，增進國際交流學習，深入探索和發揚原住民族創意精髓。原潮的動力來自浩瀚無界的大海，是臺灣無價的文化創意設計泉源，

「原潮 Native Wave」邀集國內最具代表性原住民族設計，以其多元而豐富的文化元素立基，結合部落神話的傳承和大自然的感動，幻化為充滿原始能量的作品。



不舞 阿古亞那 山豬藝術杯 鄒族





雷恩 獵人與狗 排灣族

雷恩 精靈花器 排灣族

辦理單位：

主辦單位：國立臺灣藝術大學設計學院 視覺傳達設計系所

協辦單位：國際平面設計社團協會、國際原住民設計交流平台、中華平面設計協會、國立臺灣藝術大學藝術博物館

展期：100 年 10 月 21 日(五)至 101 年 1 月 8 日(日)

地點：國立臺灣藝術大學 藝術博物館