中華民國 100 年 10 月 第 36 期

臺藝人事服務月訊

國立臺灣藝術大學人事室編印

本室定期於每月上旬編製「**臺藝人事服務月訊**」，透過電子郵件傳送本校全體同仁參閱及刊載於人事室網頁。內容涵蓋人事法令宣導、人事業務報導、人事動態、勵志心靈小品、藝文展演活動訊息等。為本校同仁瞭解人事業務，透過本訊為溝通之橋樑，以期能為同仁們做更完善之服務，如有任何意見與批評，歡迎來信指教(電子郵件信箱：juhn0321@ntua.edu.tw)。

人事法令宣導

一、 教育部為落實馬總統「廉能、專業、永續、均富」之國家施政方向，順應民眾對清廉政府之期待、經依照行政院所訂「公務員廉政倫理規範」要求，訂定「教育部與所屬機關學校之公務員及教師廉政倫理規範」，供本校公務員及教師遵行。【教育部 100 年 9 月 6 日臺政字第 1000157819 號函】

二、 行政院人事行政局 100 年 9 月 6 日局力字第 10000046184 號函以，鑑於配合公務需要，經本機關核准留職停薪借調至其他公務機關者，雖未於本機關服務，惟渠等人員留職停薪期間仍有任職公務機關之事實，且為兼顧機關內現職人員衡平，如符合各機關陞任評分標準表之規定，同意渠等人員之陞任評分得採計留職停薪期間年資、考績、獎懲事實，並得由甄審委員會視機關業務需要、借調之職務性質及陞遷情形審酌決定採計方式，惟如經甄審委員會決定應於回職復薪後一定期間內始予採計，則該期間最長不得逾 3 年；至個別選項部分，得由各機關自行決定。

三、 行政院人事行政局100年9月13日局力字第10000496172號書函以，為尊重參加面試人員私領域並避免爭議，各機關於辦理各類職缺公開甄（遴）選時，不宜詢問參加面試人員與業務無關問題(如婚姻或生育狀況等)。

四、 「公務人員考試錄取人員訓練辦法」第25條，業經考試院、行政院、司法院民國100年9月7日會銜修正發布。本次修正，係為規範基礎訓練受訓人員訓練成績不及格，經獲准重新訓練一次者，其公務人員考試錄取人員訓

總編輯/曾主任朝煥 編輯/陳秘書嘉惠 執編/黃俊毓

練（以下簡稱本訓練）之訓期計算事宜，爰於第二十五條增訂應加計該受訓人員重新參加基礎訓練之訓期，為該員之本訓練重新訓期屆滿日之規定，以應實務需要。

五、 教育部函有關公立專科以上學校校長兼任財團法人大學入學考試中心基金會監察人職務，得視為當然兼職。（教育部100年9月26日臺人(一)字第1000169404B號函）

六、 修正公務人員曾任公務年資採計提敘俸級認定辦法第3條附表，業經考試院於100年9月6日修正發布，並自100年6月26日生效，有關附表修正生效前，如有未曾採計提敘之佐級交通事業人員年資，依附表修正後之規定，業已符合公務人員俸給法第17條所定提敘要件者，得辦理俸級變更。其於100年12月15日前提出申請者，自附表修正生效之日(100年6月26日)生效；逾限申請者，自申請之日生效。修正說明如下：

公務人員曾任公務年資採計提敘俸級認定辦法（以下簡稱本辦法）前經考試院於 94 年 10 月 17 日修正發布，茲以 100 年 6 月 24 日修正發布之交通事業人員與交通行政人員相互轉任資格及年資提敘辦法（以下簡稱二類轉任辦法）第 3 條及第 7 條所附交通事業人員與交通行政人員相互轉任採計年資對照表，將交通事業人員佐級資位薪級與公務人員官等職等之對照，由相當委任第一職等至第二職等，修正為委任第一職等至第三職等，爰予配合修正本辦法第 3 條附表相關規定，並配合二類轉任辦法修正施行日期，於本辦法第三條附表附則 11 增訂施行日期，俾予同時施行。（教育部 100 年 9 月 26 日臺人（一）字第 1000169109B 號函）

七、 有關各機關醫事職務(如護理師等)出缺，因前開職缺已不在公務人員考試分發範圍，得免報經分發機關同意，參照各機關職務代理應行注意事項第5點規定，約聘僱人員辦理該職缺業務；惟仍須儘速遴員遞補。（銓敘部100年9月21日部銓三字第10034445622號）

八、 「公務人員品德修養及工作潛能激勵辦法」（以下簡稱激勵辦法）獲選為模範公務人員者依規定核給公假5日，得否以時計疑義一案，說明如下：

1.案經行政院人事行政局轉准銓敘部本年 8 月 26 日部管四字第 1003439808 號書函略以，公務人員請假規則(以下簡稱請假規則)第 3 條第 3 項規定略以，事假、病假、產前假，得以時計；婚假、陪產假、喪假，每次請假應至少半日。第 4 條規定：「公務人員有下列各款情事之一者，給予公假。其期間由機關視實際需要定之：.....十一、依考試院訂定之激勵法規規定給假者。」。據上，請假規則第 4 條規定之公假，係公務人員有特定的情事之一時，由服務機關審酌公務實際需要覈實給

予之假別。至獲選模範公務人員及獲頒公務人員傑出貢獻獎者，僅得核給5日之公假，且依請假規則及激勵辦法規定，公假別無每次應至少給予半日之限制，爰其尚非不得以時計算之。

2.另查教育部暨所屬機關學校優秀教育人員及公務人員選拔作業要點第9點規定略以，經核定為優秀教育人員或優秀公務人員者，給公假5天。爰當選教育部優秀公教人員依規定核給之公假5日，比照上開函釋規定每次請假得以時計。(行政院人事行政局100年9月6日局考字第1000048760號函)

人事業務報導

一、 為提升公文品質及增進工作效能，謹訂於本(100)年10月21日（星期五）上午9時至12時假行政大樓4樓第一會議室辦理「100年新進人員在職訓練」。本次訓練內容如下：

(一)課程名稱：公文製作及習作。

(二)講座：銓敘部吳次長聰成。

(三)調訓人員：本校新進人員（自100年1月1日起迄今到職之人員）強制參加，另請各學院指派相關承辦人員各2名參加，其他人員自由參加。

二、 教育部轉行政院人事行政局函，有關100年度青年安心成家住宅補貼(包含租金補貼及前2年零利率購置住宅貸款利息補貼等2種方式)，受理申請期間自100年9月23日起至同年10月28日止，請本校同仁多加利用。【教育部書函臺人(二)字第1000164711號書函】。

三、 第16屆國家講座申請案及第56屆學術獎申請案，皆自100年12月1日起至同年月31日止受理推薦。相關申請資格條件及推薦書表格請上教育部學術審議委員會網站查詢下載。【教育部100.9.28臺學審字第1000176574號函及臺學審字1000176555號函】

人事動態

單位	姓名	職稱	動態	生效日期
工藝設計學系	呂琪昌	系主任	聘兼	100.09.01
書畫藝術學系	李昆聲	客座教授	新進	100.09.19
學生事務處學生生涯發展中心	林錦濤	主任	聘兼	100.09.20
學生生涯發展中心	蔡秀琴	組員	調任	100.09.01
總務處	王鳳雀	秘書	陞任	100.09.29

總編輯/曾主任朝煥 編輯/陳秘書嘉惠 執編/黃俊毓

學生事務處	張佳穎	秘書	調任	100.10.03
秘書室	鍾純梅	技士	調任	100.10.03
學生生涯發展中心	孫銘賢	約用助理	離職	100.09.01
電子計算機中心	陳牧寬	契僱化約用助理	新進	100.09.01
戲劇系	張勝傑	約用助理	新進	100.09.01
視傳系	張浩峰	約用助理	新進	100.09.09
古蹟系	張庶疆	約用助理	新進	100.09.16
教學發展中心	張庶疆	專案助理	離職	100.09.16
總務處文書組	丘彥涵	部分工時約用助理	新進	100.09.22
雕塑系	黃耀陞	約用助理	新進	100.10.03
古蹟系	蔡毓雯	約用助理	新進	100.10.03
電影學系	蘇怡華	約用助理	調任	100.10.03
電影學系	沈緯茹	專案助理	新進	100.08.01
電影學系	胡倩瑜	專案助理	新進	100.08.01
藝術博物館	陳菀芩	專案助理	新進	100.08.01
藝術博物館	陳盈潔	專案助理	新進	100.08.01
藝術博物館	鄭敏慧	專案助理	新進	100.08.01
廣播電視學系	聶瑋齡	專案助理	新進	100.08.22
學生生涯發展中心	涂良錦	專案助理	離職	100.09.01
學生生涯發展中心	黎伊倩	專案助理	新進	100.09.01
電影學系	蔡宜謙	專案助理	新進	100.09.01
教學發展中心	陳又華	專案助理	新進	100.09.30

勵 志 心 靈 小 品

摘自網路文章

生命在兩極之間移動

以前有一個農夫，他有一塊貧瘠的農田。
他抱怨著：「如果神讓我來控制天氣，一切的事情都會變得更好，
因為祂很顯然的不是很懂得農作物需要的天氣。」

神對他說：「我會給你一年的時間讓你控制天氣，
你想要有什麼天氣，就可以有什麼天氣。」

這個可憐的人非常高興，馬上試著說：「我現在要晴天。」
然後太陽就出來了。
後來他又說：「下雨吧！」然後就下雨了。

這一整年他就這樣先讓陽光出現，然後再下雨。種子越長越大，看著農作物的成長變成了一種快樂。
他很得意的說：「現在神可以了解如何控制天氣了吧！」
這些農作物從來沒有那麼大、那麼綠、顏色綠得那麼深。然後豐收的時候到了。
農夫帶著他的鐮刀去收割小麥，但是他的心沉到了谷底，因為植物的莖上面什麼都沒有。

神去找他：「你的農作物怎樣了？」

這個人開始抱怨：「很慘，我的主啊，非常慘！」

「但是你不是如願以償控制了天氣嗎？」

「你想要的東西不是都變得很好嗎？」

「當然！這那就是我困惑的地方，我得到了我想要的雨水與陽光，但是還是沒有收成。」

然後神對他說：「但是你從來沒有要求風、暴雨、冰雪以及每一件會淨化空氣與讓根更堅硬、
更有抵抗力的東西，那就是長不出農作物的理由。」

只有經歷挑戰才可能有生命。
只有當你擁有：好天氣與壞天氣、喜悅與痛苦、 冬天與夏天、沮喪與快樂、不適與舒服才可能有生命。

生命在這兩極之間移動，在這兩極之間，你就學到了如何保持平衡。
在這兩隻翅膀間，你就學到了如何去生活。
我想不只這一件事是必需找到平衡，還有很多事情也是一樣的，
在兩極之間，尋找一個平衡點，其實是人生中的一種考驗！

藝 文 展 演 活 動



展覽一：

「原創 100」國際原住民族文創設計展

International Indigenous Cultural and Creative Design Exhibition



慶祝建國一百年，本校特別邀請一百件國內、外原住民族設計創意作品展出，邀集作品皆以原住民族文化圖騰為創作源頭，結合各類設計巧思，以提升文創設計品質為目的，結合時尚趨勢，呈現原住民族文化導入常民美學的運用，同時藉由系列主題論壇及設計研習營的舉辦，鼓勵設計師和學生互動參與，增進國際交流學習，深入探索和發揚原住民族創意精髓。

主題展覽一 :「母語 Mother Tongue」國際多元文化設計對話

開幕日期: 100 年 10 月 21 日(五) 12:00
展覽日期: 100 年 10 月 21 日(五) 至 10 月 30 日(日)
展覽地點: 國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 1 樓 國際展覽廳

主題展覽二 :「原潮 Native Wave」臺灣原住民族文創設計展

開幕日期: 100 年 10 月 21 日(五) 12:00
展覽日期: 100 年 10 月 21 日(五) 至 101 年 1 月 8 日(日)
展覽地點: 國立臺灣藝術大學 藝術博物館

原潮的動力來自浩瀚無界的大海，是臺灣無價的文化創意設計泉源，「原潮 Native Wave」邀集國內最具代表性原住民族設計，以其多元而豐富的文化元素立基，結合部落神話的傳承和大自然的感動，幻化為充滿原始能量的作品。

展覽二：

工不可沒 藝不可失 - 國立臺灣藝術大學工藝設計學系教授聯展

展期：即日起至 100 年 10 月 9 日

地點：藝術博物館三樓

藝博館與工藝設計學系合辦「工不可沒　藝不可失」- 2011 國立臺灣藝術大學工藝設計學系教授聯展，「工」是指有專門技術的人，追求手感與人性表現，「藝」是工藝美學，指擅長從事美感設計與創作的人，追求生活品味與精神價值的提升。邀集臺藝大工藝設計學系 22 位專兼任教師約 60 餘件作品，含括材質創作、生活設計與跨領域文化創意三大層面，提供校內外對於工藝設計有興趣學子與有志於拓展文創事業專業人士更多交流機會；歡迎同仁踴躍參觀。



展覽含括材質創作、生活設計與跨領域文化創意三大層面



「工」追求手感與人性表現，「藝」是工藝美學

新版藝博網站已經正式上線（http://museum.ntua.edu.tw），以實體與虛擬空間建構大學博物館教學、學習平台，即時提供國內外藝文活動訊息，歡迎校內師生和同仁，運用新網站或瀏覽臉誌與藝博館互動交流，共享校園教學資源，朝發展為國內培育藝術、藝術教育人才根源地邁進。

展覽三：

東京 Intermediatheque 複合媒體中心（IMT）傢俱競賽評選展

展期：即日起至 100 年 10 月 9 日

地點：藝術博物館二、三樓



東京大學総合研究博物館與日本郵政集團合作於 2009 年 4 月成立「複合多媒體中心（IMT）研究室」，在本校舉辦傢俱競賽活動，得獎作品將被 IMT 複合多媒體中心收藏。工藝設計學系 8 月 17 日（三）下午 2 時於藝術博物館 2 樓舉行東京大學『Intermediatheque 複合媒體中心傢俱競賽』總決審，邀請東京大學綜合研究博物館方福明(Fang, Fu Ming)第一名，作品「盈」西野嘉章館長、研究部門關岡裕之副教授、本校藝政所賴瑛瑛所長、設計學院林榮泰院長、工藝設計學系劉鎮洲教授與林伯賢主任擔任評審，本活動以「臺灣木材與現代創意設計融合的傢俱設計」為重點，參賽者透過木質媒材的結合創造出不同視覺所使用的桌子或椅子，甚至為了未來現有使用之桌椅設計出獨特想法的創新傢俱，此次競賽活動，本系學生充分表現出各自想法與創意設計來創新出不同傢俱，深獲肯定。西野嘉章館長對於工藝系學生在設計創意、圖面表達，以及實際執行製作等整體能力的表現讚賞不已。得獎作品將由 IMT 複合多媒體中心收藏，讓臺灣這更有創新、現代、不同設計感與藝術感的設計作品於日本地區展現；歡迎同仁們蒞臨參觀、指導。



第二名，作品「 Asteroid(小行星)」

陳彥吟(Chen, Yen Yin)

吳家瑩(Wu, Chia-Ying)



第三名，作品「翻.桌 Turn，捲.桌 Twist」

羅 琪(Lo ,Chi)

總編輯/曾主任朝煥 編輯/陳秘書嘉惠 執編/黃俊毓



入選，作品「 GEOMETRIC(幾何)」

黃比德(Huang, Bi De)

張珽鈞(Chang,Ting Chun)