中華民國 100 年 08 月 第 34 期

# 臺藝人事服務月訊

國立臺灣藝術大學人事室編印

本室定期於每月上旬編製「**臺藝人事服務月訊**」，透過電子郵件傳送本校全體同仁參閱及刊載於人事室網頁。內容涵蓋人事法令宣導、人事業務報導、人事動態、勵志心靈小品、藝文展演活動訊息等。為本校同仁瞭解人事業務，透過本訊為溝通之橋樑，以期能為同仁們做更完善之服務，如有任何意見與批評，歡迎來信指教(電子郵件信箱：juhn0321@ntua.edu.tw)。

## 人 事 法 令 宣 導

一、 銓敘部函送100年6月24日銓敘部、交通部會銜修正發布之「交通事業人員與交通行政人員相互轉任資格及年資提敘辦法」第3條及第7條所附「交通事業人員與交通行政人員相互轉任採計年資對照表」發布令、條文、總說明及修正對照表各1份。(教育部人事處100.07.01臺人處字第1000111141號)

二、 行政院勞工委員會函以，依性別工作平等法第15條第3項規定，受僱者經醫師診斷需安胎休養者，其治療、照護或休養期間之請假及薪資計算，依相關法令之規定。有關前開規定所稱「需安胎休養」之意涵，前經行政院勞工委員會函詢行政院衛生署，經該署綜合台灣婦產科醫學會意見函復如下：(一)早產的定義，為37週前之生產(20週前稱流產)；安胎則是透過各種方式或醫療行為，包括：臥床休息、各種口服或點滴藥物手術方式等延長懷孕週數。(二)早產臨床症狀多變，一般可能會有規則性子宮收縮，孕婦可能有腹痛、腹脹、背痛、下墜感等不同症狀，其他症狀如出血、破水等。檢查時如合併有子宮頸變化者，早產風險顯著增加。(三)至如何確認為早產或潛在性早產？目前學理上並沒有一定的標準認定，其治療模式，包括：住院治療或在家臥床休息。至於療程多久，則根據病人臨床症狀、子宮收縮頻率、子宮頸變化、破水、有無感染與否，及病人經過治療後症狀改善程度等決定，並由醫師臨床判斷，無法用單一模式或療程適用於所有病人。故治療模式及療程，建議回歸由負責醫師專業判斷。(教育



總編輯/馬主任榮財 編輯/陳秘書嘉惠 執編/黃俊毓

部人事處100.07.04臺人（二）字第1000110131號函）

三、 為期名實相符，請各機關覈實選拔模範公務人員，事後如發現有不實情事應立即處理。（教育部 100.07.04 臺人(二)字第 1000110055 號函）

四、 有關教師 98 學年度因事病假合計超過 28 日且具請延長病假事實，究應依事病假合計超過 28 日，抑或因其延長病假之事實，考列該師該學年度留支原薪案，茲因教師因病申請延長病假者，勢必已成就「事病假超過 28 日」條件，並同時成就「因病已達延長病假」條件，後者業已吸收前者之條件，故宜以「因病已達延長病假」為其考核之依據。又教師延長病假銷假上班後，復因其他事由請扣薪事假或其他病由請扣薪病假者，亦同。至渠等得否發給年終工作獎金一節，仍請依本部 100 年 1 月 13 日臺人(三)字第 0990229000B 號函辦理。（教育部人事處 100.07.05 臺人（二）字第 1000103736 號書函）

五、 有關本部建議於天然災害停止辦公及上課作業辦法明定，臺灣或周邊海域遭海嘯侵襲，或可能遭海嘯侵襲時之停止辦公及上課標準一案，經行政院人事行政局函復略以，經查現行天然災害停止辦公及上課作業辦法規定，各該通報權責機關(地方政府)得依該辦法第 2 條第 4 款有關「其他災害」之規定，參考交通部中央氣象局發布之海嘯警報與相關預警資訊，並評估各地實際情形後，本於權責發布停止辦公及上課作業。（教育部人事處 100.07.06 臺人(二)字 1000110385 號函）

六、 公立大專校院夜間部專任臨時員工待遇業經行政院調整，自 100 年 7 月 1 日生效。（教育部人事處 100.07.01 臺人(三)字第 1000113021A 號函）

七、 行政院核定調增 100 年下半年軍公教員工待遇，並自 100 年 7 月 1 日生效。（教育部人事處 100.07.01 臺人(三)字第 1000113033 號函）

八、 有關配合軍公教人員待遇自 100 年 7 月 1 日起調增 3%，100 年 7 月至 12 月期間內，退撫新制實施前年資應核發之退休金、資遣給與、撫慰（卹）金等退撫給與預算支應事宜一案。本次軍公教人員待遇調整，係自 100 年 7 月 1 日生效，並非於退撫給與發給後，始予調整，爰各機關應於完成相關作業程序後，立即發給待遇調整後之退撫給與差額，不得併於下一次定期給與發放時再行補發。（教育部人事處 100.07.05臺人(三)字第 1000112573 號函 ）


總編輯/馬主任榮財 編輯/陳秘書嘉惠 執編/黃俊毓

# 人 事 業 務 報 導

一、 本校謝顯丞校長100年8月1日上午在教育部吳清基部長監交下正式上任，當日下午於本校教研大樓演講廳有一場莊重且充滿祝福的就職茶會，包括政府官員、本校退休校長與教授、友好學校代表、產業界人士、本校校友會代表、謝校長友好人士及本校教職員工生等嘉賓與會，感謝各界熱情參與，並恭賀謝校長榮任。

二、 為強化個人資料保護及系統安全，終身學習入口網自100年8月1日起，登入帳號將改為自訂帳號，密碼長度亦同步改為8碼，相關資訊請參閱公務人員終身學習入口網站最新消息。

三、 因應本（100）年7月1日起，全國軍公教加薪，總統勉勵全國軍公教員工，謹記「公僕加薪，加倍用心」，努力提升為民服務品質，繼續提高政府整體效能，除以加薪帶動經濟成長外，更能成為國家進步之契機。

四、 教育部書函以，有關學校兼任教師、建教合作或專案計畫項下聘僱專兼任助理、臨時工等類人員，是否比照「公務人員因公傷殘死亡慰問金發給辦法」適用對象；本案函釋重點略以，旨揭人員如係學校依相關法令進用，應屬本辦法第10條第1項所定第3款(教育人員)及第6款(臨時人員)之比照適用對象，惟僅限於依相關規定工作時間內因公致傷殘死亡，始得比照發給慰問金，【教育部100.08.09臺人(三)字第1000126672號書函】

五、 教育部書函以，有關公務人員住宅及福利委員會即日起自100年9月30日辦理「百年送好禮，福利真方便」活動，鼓勵同仁踴躍參與活動【教育部100.08.01臺人(二)字第1000123515號書函】。

六、 教育部書函以，有關中華民國全國公務員協會為增進公務人員福祉，已開辦公務人員福利相關事項，福利專區網址:http://www.ncsaorg.tw【教育部書函臺人(二)字第1000132803號書函】。

# 人 事 動 態

| 單位 | 姓名 | 職稱 | 動態 | 生效日期 |
|---|---|---|---|---|
| 副校長室 | 藍姿寬 | 副校長 | 新進 | 100.08.01 |
| 通識中心 | 葛傳宇 | 助理教授 | 新進 | 100.08.01 |
| 古蹟藝術修護學系 | 徐華蔓 | 講師 | 新進 | 100.08.01 |
| 古蹟藝術修護學系 | 陳文俊 | 助理教授級專業技術人員 | 新進 | 100.08.01 |
| 多媒體動畫藝術學系 | 施文祥 | 客座教授 | 新進 | 100.08.02 |
| 電影學系 | 林良忠 | 客座副教授 | 新進 | 100.08.01 |


總編輯/馬主任榮財 編輯/陳秘書嘉惠 執編/黃俊毓

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 雕塑學系 | 楊北辰 | 客座助理教授 | 新進 | 100.08.01 |
| 藝術與文化政策管理研究所 | 吳岱融 | 客座助理教授 | 新進 | 100.08.01 |
| 美術學院 | 鄭硯文 | 客座助理教授 | 新進 | 100.08.01 |
| 視覺傳達設計學系 | 樊哲賢 | 客座副教授 | 新進 | 100.08.01 |
| 戲劇學系 | 耿一偉 | 客座助理教授 | 新進 | 100.08.01 |
| 中國音樂學系 | 高韶青 | 客座教授 | 新進 | 100.08.04 |
| 圖文傳播藝術學系 | 李國坤 | 約用助理教授 | 離職 | 100.08.01 |
| 研究發展處 | 莊芳榮 | 約用研究員 | 離職 | 100.08.01 |
| 戲劇學系 | 馬照琪 | 客座助理教授 | 離職 | 100.08.01 |
| 工藝設計學系 | 李根在 | 客座副教授 | 離職 | 100.08.01 |
| 視覺傳達設計學系 | 陳光大 | 副教授 | 離職 | 100.08.01 |
| 書畫藝術學系 | 黃光男 | 教授/校長 | 退休 | 100.08.01 |
| 廣播電視學系 | 陸中明 | 講師 | 退休 | 100.08.01 |
| 廣播電視學系 | 吳聲品 | 講師 | 退休 | 100.08.01 |
| 中國音樂學系 | 江永生 | 講師 | 退休 | 100.08.01 |
| 舞蹈學系 | 劉黎嫕 | 副教授 | 退休 | 100.08.01 |
| 師資培育中心 | 陳嘉成 | 教授 | 升等 | 100.02.01 |
| 圖文傳播藝術學系 | 賀秋白 | 副教授 | 升等 | 100.02.01 |
| 書畫藝術學系 | 劉素真 | 副教授 | 升等 | 100.02.01 |
| 工藝設計學系 | 蕭銘芚 | 教授 | 升等 | 100.02.01 |
| 音樂學系 | 黃貞華 | 副教授 | 升等 | 100.02.01 |
| 秘書室 | 邱麗蓉 | 助理研究員 | 升等 | 100.08.01 |
| 人事室 | 劉秀英 | 組員 | 離職 | 100.07.01 |
| 秘書室 | 許清益 | 主任秘書 | 再任 | 100.08.01 |
| 文創處 | 謝文啟 | 處長 | 調任 | 100.08.01 |
| 秘書室 | 張佳穎 | 秘書 | 調任 | 100.08.01 |
| 秘書室秘書組 | 蔣定富 | 組長 | 調任 | 100.08.02 |
| 總務處保管組 | 蘇錦 | 組長 | 調任 | 100.08.02 |
| 總務處環安組 | 沈里通 | 組長 | 調任 | 100.08.02 |
| 總務處營繕組 | 李世光 | 組長 | 調任 | 100.08.02 |
| 總務處事務組 | 劉智超 | 組長 | 調任 | 100.08.02 |
| 藝術博物館 | 陳小鳳 | 約用助理 | 離職 | 100.07.01 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 藝術博物館 | 涂元森 | 約用助理 | 新進 | 100.07.01 |
| 國際交流中心 | 方寧葳 | 約用助理 | 離職 | 100.07.01 |
| 視傳系 | 廖芳美 | 約用助理 | 離職 | 100.07.01 |
| 創產所 | 黃于真 | 約用助理 | 新進 | 100.07.01 |
| 國際交流中心 | 陳志雄 | 約用助理 | 新進 | 100.07.01 |
| 師資培育中心 | 王薇喬 | 專案助理 | 離職 | 100.07.01 |
| 工藝設計學系 | 黃于真 | 專案助理 | 離職 | 100.07.01 |
| 藝術與文化政策管理研究所 | 城菁汝 | 專案助理 | 新進 | 100.07.19 |
| 教務處 | 楊清田 | 教務長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 學生事務處 | 張宏文 | 學務長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 總務處 | 邱啟明 | 總務長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 研究發展處 | 林伯賢 | 研發長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 教育推廣中心 | 張國治 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 電子計算機中心 | 李怡曄 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 藝文中心 | 朱美玲 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 圖書館 | 林隆達 | 館長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 藝術博物館 | 潘台芳 | 館長 | 兼代 | 100.08.01 |
| 文創處行銷組 | 黃美賢 | 組長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 教育推廣中心推廣組 | 賀秋白 | 組長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 電子計算機中心網路組 | 梅士杰 | 組長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 藝文中心演出交流組 | 張佩瑜 | 組長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 藝術博物館典藏研究組 | 李斐瑩 | 組長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 藝術博物館教育推廣組 | 潘台芳 | 組長 | 兼代 | 100.08.01 |
| 藝術博物館文物維護研究中心 | 顧敏敏 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 秘書室公共事務組 | 許北斗 | 組長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 美術學院 | 林進忠 | 院長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 設計學院 | 林榮泰 | 院長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 傳播學院 | 謝章富 | 院長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 表演藝術學院 | 蔡永文 | 院長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 人文學院 | 張浣芸 | 院長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 美術學系 | 林兆藏 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 書畫藝術學系 | 蔡　友 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 雕塑學系 | 宋璽德 | 主任 | 兼代 | 100.08.01 |
| 古蹟藝術修護學系 | 王慶臺 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 視覺傳達設計學系 | 陳郁佳 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 多媒體動畫藝術學系 | 鐘世凱 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 創意產業設計研究所 | 林榮泰 | 所長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 圖文傳播藝術學系 | 韓豐年 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 電影學系 | 曾壯祥 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 廣播電視學系 | 賴祥蔚 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 戲劇學系 | 劉晉立 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 音樂學系 | 卓甫見 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 中國音樂學系 | 林昱廷 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 舞蹈學系 | 吳素芬 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 藝術管理與文化政策研究所 | 賴瑛瑛 | 所長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 藝術與人文教學研究所 | 陳嘉成 | 所長 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 通識教育中心 | 陳曉慧 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 體育教學中心 | 劉榮聰 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |
| 師資培育中心 | 陳嘉成 | 主任 | 聘兼 | 100.08.01 |

## 勵　志　心　靈　小　品

### 一 個 禮 物

想像有一家銀行每天早上都在你的帳戶裡存入 $86,400，可是每天的帳戶餘額都不能結轉到明天，一到結算時間，銀行就會把你當日未用盡的款項全數刪除。這種情況下你會怎麼做？當然，每天不留分文地全數提領是最佳選擇。 你可能不曉得，其實我們每個人都有這樣的一個銀行，她的名字是「時間(TIME)」。

每天早上「時間銀行」總會為你在帳戶裡自動存入 86,400 秒；一到晚上，她也會自動把你當日虛擲掉的光陰全數註銷，沒有分秒可以結轉到明天，你也不能提前預支片刻。如果你沒能適當使用這些時間存款，損失掉的只有你自己會承擔。沒有回頭重來，也不能預提明天，你必須根據你所擁有的這些時間存款而活

在現在。你應該善加投資運用，以換取最大的健康、快樂與成功。時鐘總是不停地在運轉，努力讓每個今天都有最佳收穫。

想要體會「一年」有多少價值，你可以去問一個失敗重修的學生。

想要體會「一月」有多少價值，你可以去問一個不幸早產的母親。

想要體會「一週」有多少價值，你可以去問一個定期週刊的編輯。

想要體會「一小時」有多少價值，你可以去問一對等待相聚的戀人。

想要體會「一分鐘」有多少價值，你可以去問一個錯過火車的旅人。

想要體會「一秒鐘」有多少價值，你可以去問一個死裡逃生的幸運兒。

想要體會「一毫秒」有多少價值，你可以去問一個錯失金牌的運動員。

請珍視你所擁有的美好時光，特別是你可以和一些值得付出的人來分享這些時光。別忘了時間不等人。昨天已成為歷史，明天則遙不可知，而「今天」是一個禮物，所以英文把現在稱為 Present，請珍惜這份禮物。

## 藝 文 展 演 活 動



# 東京大學行動博物館

## 「驚異之屋——攝影家上田義彥的風格主義博物誌」

**展覽資訊**

展　　期：即日起至 2011 年 8 月 14 日(日)
地　　點：國立臺灣藝術大學有章藝術博物館(新北市板橋區大觀路一段 59 號)
指 導 單 位：教育部、行政院文化建設委員會
主 辦 單 位：國立臺灣藝術大學、國立東京大學
策 劃 單 位：國立大學法人東京大學總合研究博物館、國立臺灣藝術大學、藝術博物館、藝術與文化政策管理研究所
贊 助 單 位：國立臺灣藝術大學教育推廣中心

**關於展覽**




你能想像古老的標本，也可以有不同的感動？透過攝影師的眼睛，也能看到不一樣的輪廓？國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所及國立大學法人東京大學總合研究博物館合作，共同舉辦東京大學行動博物館「驚異之屋—攝影家上田義彥的風格主義博物誌」展，帶領大家感受攝影家與東京大學校內典藏的驚異之旅。攝影家上田義彥先生透過鏡頭，表現老東西的價值與魅力。他的作品直接、明瞭、機智，甚至有些幽默。觀眾們可以從正面凝視東京大學學術標本，感受充滿個人風格的展示，體驗「攝影藝術與科學」合作的感動。

# 國立臺灣藝術大學工藝設計學系教授聯展

## 「工不可沒 藝不可失」

**展覽資訊**

展　　期：100 年 8 月 27 日至 100 年 10 月 9 日
地　　點：有章藝術博物館三樓

**關於展覽**



**「工不可沒 藝不可失」**含括材質創作、生活設計與跨領域文化創意三大層面，邀集臺藝大工藝設計學系 22 位專兼任教師約 60 餘件作品，規劃串連材質創作、生活設計與跨領域文化創意三大層面。「工」是指有專門技術的人，追求手感與人性的表現；「藝」是工藝美學，指擅長從事美感設計與創作的人，追求生活品味與精神價值的提升。



臺藝大工藝系的前身為國立藝專美工科，創立於1957年，歷經半個世紀，至今培育藝術人才無數，為國內引領工藝設計教育的搖籃及推動文化創意產業的沃土。此次展出邀集王怡惠、王美玲、王銘顯、呂琪昌、李英嘉、李根在、李豫芬、林伯賢、林妙芳、林國信、林榮泰、林貴生、范成浩、梁家豪、惠芳玲、許益富、黃美賢、黃寶賢、劉鎮洲、鞏文宜、蕭銘芭和謝旻玲等 。包含從平面到立體的各類創意設計作品，材質囊括陶瓷、金工、玻璃、木工、纖維、漆藝等工藝媒材 ，藉由作品展出 呈現每位教師的專業特色與研究成果。臺藝大長期致力於工藝設計教育，透過本次展出，這些代表台灣工藝設計教育的推手，不僅將與國人分享其研究與創作成果，更提供對工藝設計感興趣的學子們及有志於拓展文創事業的專業人士更多交流的機會 ，期望讓工藝成為台灣的生活美學與文化價值的主體，進而勾繪出台灣時尚工藝的新樣貌。