

附表 1-2b 多元升等方案「展演創作型」專業表現審查評分基準(音樂)

|                   |   |
|-------------------|---|
| <p>一、先行條件</p>     | <p><u>(一)升等成果區分為二類：(A)創作、(B)演奏(唱)及指揮。</u></p> <p><u>(二)應送繳資料：</u></p> <p><u>A、創作：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1. 送繳下列三種以上具代表性之作品資料：</u> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>(1)管絃樂作品(交響曲、交響詩、協奏曲等)或清唱劇(神劇)或歌劇或類似作品。</u></li> <li><u>(2)室內樂曲(四人編制以上)。</u></li> <li><u>(3)合唱曲或重唱曲。獨奏曲或獨唱曲。</u></li> <li><u>(4)其他類別之作品。</u></li> </ol> </li> <li><u>2. 所送作品合計演出時間依送審不同等級，講師不得少於六十分鐘、助理教授不得少於七十分鐘、副教授不得少於八十分鐘、教授不得少於九十分鐘，且至少應包括前述第一、二種樂曲各一首(部)。</u></li> <li><u>3. 送繳之資料應包括樂譜、公開演出證明及演出光碟。</u></li> </ol> <p><u>B、演奏(唱)及指揮：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1. 送繳五場以上不同曲目且具代表性之公開演出音樂會資料。包括獨奏(唱)、伴奏、協奏曲、室內樂、絲竹樂、清唱劇(神劇)之指揮或主要角色演奏(唱)，歌劇之導演及主要角色演唱等。</u></li> <li><u>2. 以演奏(唱)送審者(包括傳統音樂)，至少應包括三場獨奏(唱)會；且每場演出時間不得少於六十分鐘。</u></li> <li><u>3. 送繳之音樂會資料應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光碟，並以其中一場演出樂曲之書面詮釋作為創作報告。</u></li> </ol> |
| <p>二、備審內容</p>     |   |
| <p>(一)代表成果</p>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應為送審人取得前一等級教師資格後及送審前五年內之代表性(A)或(B)類成果(含詮釋報告)。</li> <li>2. 其質、量應符合音樂專業領域內具有升等為教授、副教授或助理教授等級水準者，參照評分標準，給予「及格」以上之分數。</li> </ol>  |
| <p>(二)參考成果</p>    | <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1. 參考成果為送審人自取得前一等級教師資格後及送審前七年內在相關教學領域之研究或創作成果(類別包括學術研究、產學應用技術報告、教學實務技術報告、藝術作品及體育成就技術報告)。</u></li> <li>2. 其成果以有助於領域內之教學、研究，展演創作，並在專業領域內達到升等等級程度者，給予「及格」以上之分數。</li> </ol>   |
| <p>(三)相關成就或貢獻</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 代表成果、參考成果以外，自取得前一等級教師資格後，至本次申請升等期間七年內之(A)或(B)類其他有關之音樂專業表現或學術、展演創作、教學類具體成就或社會服務貢獻，件(案)數不拘。</li> <li>2. 依其成就或貢獻程度，參照評分標準，並考量升等等級綜合給分。</li> </ol>  |
| <p>三、補充說明</p>     | <p><u>送審成果應符合下列規定：</u></p> <p><u>(一)如係數人合作完成之作品，僅得由其中一人送審；送審時，送審人以外他人應放棄以該作品作為代表作品送審之權利。送審人應以書面具體說明其參與部分，並由合作人簽章證明之。</u></p> <p><u>(二)送審作品(代表成果及參考成果)應附整體作品之創作或展演報告，送審通過者，送審人應將創作或展演報告正式出版。其內容應包括下列主要項目：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1. 創作或展演理念。</u></li> <li><u>2. 學理基礎。</u></li> <li><u>3. 內容形式。</u></li> <li><u>4. 方法技巧(得包括創作過程)。</u></li> </ol>   |

附表 1-2b 多元升等方案「展演創作型」專業表現審查評分基準(音樂)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p><u>(三)送審作品經審查未通過者，應有新增二分之一以上之作品，方得再次以作品送審。</u></p> <p><u>(四)送審教授資格者並應提出學術理論研究之具體成果。</u></p> <p><u>(五)送審作品及有關資料除原作外，均需各一式四份。送審時得繳交之補充資料包括：所舉辦個展之專輯或光碟、公私立美術及展演機構之展出資料、典藏或得獎證明；實際應用、製造單位或智慧財產權之相關證明；並提供具有系統創作思想體系之相關論述。</u></p> <p><u>(六)所提作品或成就證明送審通過，且無專科以上學校教師資格審定辦法第二十一條第三項但書規定得不予公開出版者或於一定期間內不予公開出版者，應於學校網站、圖書館公開或於國內外相關出版品發行。</u></p> |
| <p>四、藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格審查基準</p> | <p>依據「專科以上學校教師資格審定辦法」附表<u>三、以作品及成就證明送審教師資格審查範圍及基準</u>之規範辦理。</p>  |